**Департамент образования Мэрии г. Грозного**

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

**«Гимназия №3» г. Грозного**

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИНЯТА**на заседании педагогического совета Протокол № 12/03-11от 31 мая 2024 года | **УТВЕРЖДЕНА**Директор МБОУ «Гимназия №3» г. Грозного\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_З. Х. АхмерзаеваПриказ №\_\_\_\_от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_2024 г. |

**Дополнительная общеобразовательная**

 **общеразвивающая программа**

**«Кукольный театр»**

**Направленность программы:** художественная

**Возраст обучающихся:** 8-13 лет

**Срок реализации:**12дней

**Педагог-составитель:**

Магомадова Раиса Джалаудиновна

педагог дополнительного образования

 г. Грозный - 2024 г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБОУ «Гимназия №3» г. Грозного.

Экспертное заключение (рецензия) № 4 от 03 июня 2024 года

**Эксперт**:

Заместитель директора по методической работе

Гучигова Залина Аламатовна

От 03 июня 2024 года

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик**

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольный театр» разработана согласно требованиям нормативных документов.

**1.1. Нормативная правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных программ:**

# - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;

#  - Распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р об утверждении Концепции развития дополнительного образования до 2030 года;

#  - Приказ Министерства просвещения от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

#  - Приказ Министерства просвещения от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

#  - Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 N ДГ-245/06"О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");

# - Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

#  - Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи»;

#  - Постановление главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2 СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

# - Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ «Гимназия №3».

**1.2. Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольный театр» имеют художественную направленность. Программа направлена на овладение обучающимися техники актёрского искусства, физической свободы на сцене, владение своим вниманием, овладении способностью приводить в деятельное состояние свою фантазию, находить в обстоятельствах логику мыслей, действий и чувств, подчиняя их сквозному действию роли, ориентированы на поддержку образовательных запросов обучающихся, расширение спектра интеллектуальных, социальных и творческих проб, способствующих самореализации и самоопределению обучающихся.

**1.3. Актуальность программы**

Актуальность предлагаемой программызаключается в деятельном подходе к воспитанию, образованию и развитию ребенка средствами кукольного театра.

Во-первых, поскольку в традиционном театре вещи являются одной из важнейших составляющих, в кукольном их роль возрастает многократно – здесь они представляют человека. Кукольные герои живут на сцене человеческой жизнью, заставляя и актера, и зрителя сочувствовать и сопереживать им.

Во-вторых, на сцене идеи и образы раскрываются, прежде всего, в словесных и физических действиях живого человека - актера или актера - кукольника (с помощью куклы) непосредственно в момент творчества, воздействующего на зрителя. Такая непосредственность эмоционального воздействия требует от зрителей особой активности восприятия, воображения, мысли.

В-третьих, чем значительнее по своему идейному смыслу исполняемая на сцене пьеса, чем богаче и ярче характеры действующих лиц, чем глубже и тоньше раскрыты эти характеры, тем многограннее зритель постигает смысл произведения. Одновременно с этим становится богаче его представление о многообразии средств выражения духовного мира человека.

Развитие детей осуществляется посредством приобретения знаний, умений и навыков о театральном действии, а также за счет расширения сферы их духовных потребностей.

Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательней, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Нужно отметить, что обучающиеся по данной программе получат прочные знания, умения и навыки, что составят основу (базу) для подготовки и дальнейшего участия в конкурсах регионального, всероссийского, международного уровней, таких как детский фестиваль народной культуры «Наследники традиций», Большой всероссийский фестиваль детского и юношеского творчества, в то числе для детей с ограниченными возможностями здоровья, городской конкурс среди театров «Сирла седарчий» и т.д.

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в том, что она позволяет развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма. Сценическая деятельность базируется на единстве коллективного взаимодействия и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя.

 **1.5 Отличительные особенности программы** Программа «Кукольный театр» отличает то, что она строится с учётом возрастных особенностей детей, и на основе современных педагогических технологий. Она составлена с учетом последовательности в преподавании актерского мастерства и соответствует уровню развития учащихся. Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации в коллективе. Данная образовательная программа разработана в соответствии с авторскими методическими пособиями М.П. Стуль, А. П. Ершовой.Процесс обучения по данной программе предполагает знакомство со сценическим действием. Дети учатся сосредотачивать внимание на конкретном объекте, осознавать необходимость и целенаправленность действия в предполагаемых обстоятельствах, пользоваться мимикой, пластикой, жестами для передачи образа персонажа. Учащиеся на практике знакомятся со сценическим действием: упражняются в четком произношении слов, отрабатывают дикцию; строят диалог с партнером на заданную тему. Программа отвечает социальному и образовательному заказу семьи, заинтересованной в раскрытии и развитии потенциальных возможностей ребенка и использовании приобретенных знаний, умений и навыков в личностном самоопределении.

Так же, ребёнок становится вовлеченным в продуктивную творческую деятельность, где он выступает с одной стороны в качестве исполнителя (толкователя отдельной роли), а с другой (на более высоких ступенях) – художника, автора спектакля в целом. Необходимость ощутить на себе социальную роль художника-творца настоятельно требует от него осмысления действительности, выявления своего собственного отношения, позиции, а значит, внутренней свободы – открытости миру в противовес замкнутости и зажиму, характерным для детей всех возрастных групп.

Еще одной особенностью данной программы является объединение двух видов творчеств – игрового и театрального, что позволит более широко и полно раскрыть творческие задатки и возможности детей. При таком подходе педагога к занятиям театральное творчество не только будет активизировать интерес к искусству театра и к разным видам искусства, не только будет развивать фантазию, память, внимание и другие качества, но и улучшит психологическую атмосферу детского коллектива. Участие в жизни объединения позволит учащимся овладеть навыками организации игровой и театральной деятельности. Общаясь в коллективе дети «отдыхают» от «сидячих» дисциплин, а значит, физически и психически разряжаются.

**1.6. Цель программы**

**Цель:** Развитие социально активной и творческой личности детей и подростков средствами театрального искусства.

*В процессе обучения решаются следующие* ***задачи:***

*Обучающие:*

* Познакомить с историей кукольного театра;
* Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области актерского мастерства;
* научить детей самостоятельно изготавливать куклы; добиваться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни.

*Развивающие:*

* Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление, наблюдательность;
* Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса;
* Развить пластическую выразительность и мышечную свободу;

*Воспитательные:*

- способствовать воспитанию:

- коммуникативных навыков, умению работать в группе;

- уважительно относиться друг к другу

**1.7. Категория учащихся:**

Программа адресована учащимся школьного возраста (8-13лет). Зачисление осуществляется по желанию ребенка и заявлению его родителей (законных представителей).

При составлении образовательной программы учитывались требования современной педагогики, на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей. Задания по программе построены с учётом интересов, возможностей и предпочтений обучающихся.

Возраст 8-13 лет является возрастом относительно спокойного и равномерного развития, во время которого происходит функциональное совершенствование мозга — развитие аналитико-синтетической функции его коры. Учебная деятельность в этом возрасте становится ведущей, именно она определяет развитие всех психических функций младшего школьника: памяти, внимания, мышления, восприятия и воображения. Дети учатся организовывать свое поведение в соответствии с заданными целями и собственными намерениями, нуждаются в поддержке и одобрении взрослого: педагога, родителя. Становится более самостоятельным и инициативным.

**1.8. Сроки реализации и объем программы**

Срок реализации программы – 12 дней

Объем программы –36 часов.

**1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий**

Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы – 15-20 человек.

*Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:*

* фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
* индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем;
* индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
* групповой – организация работы в группах.

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

*Основными формами проведения занятий являются:*

* театральные игры,
* спектакли.

*Программа предполагает использование традиционных методов работы:*

* наглядные методы (показ спектаклей других творческих коллективов);
* практические методы (игры, тренинги, так как они являются неотъемлемой частью работы актера);
* словесные методы (беседы);
* методы проверки и оценки знаний, умений, навыков (репетиции, концерты, выполнение упражнений и этюдов, спектакли).
* работу с подручным материалом и изготовление макетов декораций, бутафории,

**Режим занятий:**

Количество занятий – 6 раз в неделю по 3 часа.

Продолжительность занятий – 45 минут с 15 минутным перерывом.

**1.10. Планируемые результаты освоения программы**

**Предметные:**

*В результате освоении стартовой программы обучающиеся должны* ***знать****:*

* знать правила поведения на сцене;
* знать правила планирования и организации коллективно-творческого дела;
* Выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека.
* Фантазировать на заданную тему;
* Жанры кукольного театра.

***/должны уметь:***

 – создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических

движений;

* пользоваться жестами;
* видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
* выполнять задания в парах, в группах;
* организовать спектакль и показать его.

**Личностные:**

* смогут получить коммуникативные навыки общения в процессе созидательной творческой
* деятельности;
* совершенствовать опыт критического мышления, способность пересматривать и корректировать собственные идеи с учетом мнения других, достраивать собственные взгляды, критически мыслить.

**:**

**Метапредметные:**

* установка положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе;
* развитая любознательность, самостоятельность
* осуществлять поиск и отбирать необходимую информацию из дополнительных источников (книг, журналов, интернета и пр.);
* под руководством педагога анализировать свои действия и действия своих товарищей.

**Способы контроля:**

* Успехи, достигнутые учащимися, демонстрируются во время проведения творческого мероприятия и оцениваются соучениками, театральным педагогом.

### Раздел 2. Содержание программы

**2.1 учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п**  | **Название разделов и тем** | **Количество часов** | **Формы****проведения контроля** |
| **Всего**  | **Теория**  | **Практика**  |
| 1.  | Вводное занятие. Инструкция по ТБ. Знакомство с театрально-творческой деятельностью | 3 | 2 | 1 | Беседа, игра |
| 2. | Актерское мастерство  | 6 | 2 | 4 | Беседа, игра, упражнение, практические занятия, наблюдение |
| 3.  | Кукольный театр. Театральная кукла- варежка | 6 | 2 | 4 | Беседа, игра, упражнение, практические занятия, наблюдение |
| 4.  | Техника папье-маше для создания персонажей и декораций | 6 | 2 | 4 | Беседа, , упражнение, практические занятия, наблюдение |
| 5.  | Репетиционно -постановочные работы  | 12 | 4 | 8 | Беседа, практические занятия, наблюдение |
|  6. | Выступление | 3 | - | 3 | Показ спектакля-миниатюры |
|  | Итого:  | 36 | 12 | 24 |  |

**2.2 Содержание программы**

**Тема 1: Вводное занятие.** **Инструкция по ТБ. Знакомство с театрально-творческой деятельностью – 3 ч. (теория 2 ч., практика 1 ч.)**

*Теория:* Знакомство с участниками кружка. Беседа о правилах поведения в театре. Техника безопасности. Виды театров.

*Практика:* Знакомство с детьми предлагается проводить в форме собеседования и игра-знакомств («Снежный ком», «Угадай, чей голосок» «покрывало» и т.д.).

**Тема 2. Актерское мастерство - всего 6ч. (теория – 2ч.,**

**практика – 4 ч.)**

*Теория:* Задачи предмета «актерское мастерство» правила постановки этюда и театрализованных игр комплекс упражнений на снятие актерских зажимов

«танцуют все», «Возьмите в руки игуану», «море волнуется раз», «история по слову», «Посмеемся над страхами» игры на развитие актерских навыков

 «Испорченный телевизор» «Игра в кальмара», «Детектив», «четное не четное», «стой не двигайся», «самый внимательный» «живой телефон» «превращение»

**Тема 3: Кукольный театр. Театральная кукла-варежка – 6 ч. (теория-2ч., практика-4ч.).**

***Теория:*** Знакомство с материалами для изготовления куклы-варежки, принадлежностями, инструментами. Обучение учащихся приемам работы над эскизами и выкройками и др.

 ***Практика:*** Создание эскиза и подбора тканей для изготовления кроя куклы-варежки с использованием различных аксессуаров. Сочетание и использование нескольких материалов в одном изделии.

**Тема 4: Техника папье-маше для создания персонажей и декораций.**

***Теория:*** Бумажная техника папье-маше. История, виды и свойства изделий из папье-маше. Правила замеса бумажной массы, окрашивания и сушки изделия. Разнообразие декоративных элементов из салфеток, скрученных в жгуты. Понятия: «Каркасная кукла», «Торцевание».

***Практика:*** Изготовление магнитиков путем заполнения силиконовых форм массой папье-маше. Окрашивание и декорирование. Выполнение декоративной ключницы «Овечка Дори» из пластиковой бутылки и проволоки путем оклеивания формы слоями обрывной бумаги. Придание объема, формы и текстуры игрушке с помощью бумажных жгутов. Окрашивание. Шитьё шапочки и носочков для овечки. Декорирование. Изготовление каркаса игрушки «Котенок» из проволоки и газет. Оклеивание каркаса салфетками в технике «торцевание». Декорирование.

**Тема 5: Репетиционно-постановочные работы- Всего-12ч (теория-4ч, практика-8 ч.)**

***Теория:*** Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля. Знакомство со сценарием сказки**.** Распределение ролей с учетом пожелания юных актеров.

***Практика:*** Отработка ролей (работа над мимикой, логическим ударением, изготовление декораций) репетиции**.** Генеральная репетиция в костюмах и с декорациями

**Тема 6: Выступление- всего- 3 ч.**

 ***Практика:*** Показ спектакля-миниатюры.

**Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы**

### *Виды контроля и аттестации*

Отслеживание результатов усвоения приобретенных знаний, умений, навыков проводится с помощью мониторинга образовательного процесса.

*Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:*

* **входящий контроль** (беседа);
* **текущий контроль** (наблюдение за деятельностью ребенка в процессе занятий);
* **итоговый контроль** (спектакль).

 Данные виды контроля помогают выявить уровень развития творческих способностей и личностного роста обучающихся, а также позволяют педагогу скорректировать образовательный процесс для повышения его эффективности.Эффективность проводимой с детьми работы в объединении определяется с помощью мониторинга образовательного процесса, который позволяет выявить динамику уровня освоения данной программы обучающимися. Ключевым методом отслеживания результатов обучения является наблюдение, что позволяет выявить положительные результаты, либо затруднения и своевременно скорректировать дальнейшие планы, наметив перспективу работы всей группы и при необходимости проведения индивидуальных занятий.

Результатом успешной деятельности обучающихся и эффективности по данной дополнительной общеобразовательной программе является формирование навыков эмоциональной выразительности речи, устранение недостатков звукопроизношения индивидуальных зажимов и комплексов, развитие личности и творческой активности ребёнка. Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля. Творческие задания, которые являются частью содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

**Анализ усвоения программного материала обучающимися и развитие других качеств воспитанников определяются по трем уровням:**

* максимальный – программный материал усвоен обучающимся полностью;
* средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;
* минимальный – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях.

**Раздел 4. Комплекс организационно- педагогических условий**

**4.1. Материально-технические условия реализации программы**

Занятия проводятся в помещении, отвечающем [санитарно-гигиеническим нормам](https://pandia.ru/text/category/sanitarnie_normi/), с хорошим освещением и проветриванием.

*Оборудование учебного помещения:*

1. Помещение: учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами. В кабинете имеются: флипчарты-2шт; ноутбук акустической системой-1шт; цветной принтер-1шт; светодиодный прожектор-4 шт; аналоговый микшер-1шт; вокальные радиосистема и стойка; активная акустическая система-1шт; комплект кабелей для подключения; доска меловая-1шт; стол днотумбовый-1 шт; компьютерный стол-1шт; парта ученическая- 4 шт; стул ученический- 17 шт; шкаф книжный- 1 шт; системный блок- 1 шт; монитор-1шт; проектор-1шт; кронтштейн для проектора- 1 шт; проекционный экран-1шт.
2. *Методическое обеспечение программы:*
3. Наличие видео-аудио материала, методические разработки конкретных мероприятий.
4. Аудио подборка: музыкальное сопровождение для занятий сценическим движением.
5. Сценарии праздников, конкурсов, мероприятий.

**4.2. Кадровое обеспечение программы.**

Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

В реализации данной программы задействован педагог дополнительного образования: Эльтамирова Раяна Шамильевна

### 4.3. Учебно-методическое обеспечение

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Название учебной темы** | **Формы занятий** | **Название и форма методического материала** | **Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса** |
| Введение. Инструкция по ТБ. Знакомство с театрально-творческой деятельностью | Индивидуально-фронтальные | Презентация и видеоматериал на тему «театр как вид искусства»  | Анкета, опрос  |
| Введение. Инструкция по ТБ. Знакомство с театрально-творческой деятельностью | Индивидуально-фронтальные | Иллюстративный и демонстрационный материал. Упражнения на снятие актерских и телесных зажимов  | Участие в играх, Самостоятельная импровизация,  |
| Кукольный театр. Театральная кукла- варежка | Индивидуально-фронтальные | Иллюстративный и демонстрационный материал творческие задания др. | Опрос, участие в играх. |
| Техника папье-маше для создания персонажей и декораций | Индивидуально-фронтальные |  Иллюстративный и демонстрационный материал творческие задания др. | Участие в играх, выполнение упражнений  |
| Репетиционно - постановочные работы | Индивидуально-фронтальные | Сценарий «Изготовление декораций», способы управления куклами, общие правила ведения кукол, «Сценография». | Участие в постановках, конкурсы |
| Итоговое занятие  | Коллективная работа | Диагностический материал | Показ спектакля-миниатюры |

**Список литературы**

**Дидактические материалы:**

1. Методические рекомендации по темам: «Актерское мастерство», «Пластика», «Сценическое движение».
2. Сборник сценариев итоговых программ и спектаклей.
3. Сборник конспектов мастер-классов.
4. Сборник конспектов занятий.
5. Раздаточный материал по основным разделам программы.

**Список литературы для педагога**

1. Генералова, И.А. Программа курса «Театр» в начальной школе. Сборник программ. Образовательная система «Школа 2100»./под научной редакцией А.А. Леонтьев. М.: Баласс, Изд.дом РАО, 2004.
2. Кидин, С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии / С.Ю. Кидин.- Волгоград: Учитель, 2009. 153 с.
3. Кобзева, В.В. Материалы для классных часов. Этикет в театре. Статья в научно- методическом журнале «Классный руководитель» № 1.. – М.: 2001. – с.115-118
4. Когтев, Г.В. Грим и сценический образ / Г.В. Когтев. – М.: Советская Россия, 1981. – 112 с.
5. Копылова, Н.А. После уроков. Из опыта работы / Н.А. Копылова. - М.: Просвещение, 1989
6. Корогодский, З.Я. Ваш театр/ З.Я. Корогодский. - М.: Знание, 1984. – 75 с.
7. Кох, И.Э. Основы сценического движения/ И.Э. Кох. – М.: Просвещение, 1979. – 222 с.
8. Петров, В.А. Нулевой класс актёра/ В.А. Петров. – М.: Советская Россия,1985. – 80 с.
9. Рябинина, И. Г. О школьном театре/ И.Г. Рябинина. – М.: Центр «Педагогический центр», 2002. – С. 97- 99.
10. Сазонов, Е.Ю. Театр наших детей / Е.Ю. Сазонов. - М.: Знание, 1988. – 115 с.
11. Селиванова, Е.Д. Театрально- литературные композиции в школе/ Е.Д. Селиванова. - М.: Просвещение, 1982. – 42 с.
12. Шрагина, Л.И. Логика воображения. – М.: Народное образование, 2001. 192 с.

**Список литературы для обучающихся:**

1. Аверченко, А. Театральная энциклопедия «Сатирикона» / А. Аверченко.- С.-Петербург, 1913. – 120 с.
2. Агапова, И.А., Давыдова, М.А. Пьесы для школьного театра / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. - М.: «Аквариум БУК», 2003.-192 с.
3. Алянский, Ю. Азбука театра / Ю. Алянский. - Л.: Детская литература, 1986. – 70 с.
4. Высотская, О. Весна и Северный ветер. Сказки. Шутки. Пьесы / О.
5. Высотская. - М.: Детская литература, 1968. – 82 с.
6. Корогодский, З.Я. Этюды и школа / З.Я. Корогодский. – М.: Советская Россия, 1978. – 110 с.
7. Михайлова, С.Б., Симонян, А.М. Театральная энциклопедия «Сатирикона» / С.Б. Михайлова, А.М. Симонян. - С.Петербург,1913. – 120 с.
8. Петров, В.А. Нулевой класс актёра : учебное пособие для театральных студий / В.А. Петров. – М.: Советская Россия, 1985.- 140 с.
9. Федяков, Г.С. На сцену, одноклассник! / Г.С. Федяков. – М.: Советская Россия, 1992. – 68 с.
10. Чехов, М. Об актёре / М.Чехов. – М.: Просвещение, 1980. – 115с.
11. Шильгави, В.П. Начнем с игры / В.П. Шильгави. - М.: Просвещение, 1980. - 93 с.

 *Приложение №1*

*К программе «Кукольный театр»*

 ***Календарный учебный график***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Плановая дата и время проведения занятия** | **Фактическая дата и время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Кол.****часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| **1.** | 10 июня 2024г. | 10 июня 2024г. | беседа | 3 | Введение. Правила поведения на летней площадке. Т.Б.Культура и техника речиДиалоги и монологи, виды говорения. | МБОУ «Гимназия №3» г. Грозного | Собеседование Практика. |
| **2.** | 11 июня 2024г. | 11 июня 2024г. | практ. | 3 | Проговаривание рифмовок,скороговорок, стихов. Подбор простейших рифм. Интонацииречи. Выражение основных чувств.Сюжетно-ролевые игры | МБОУ «Гимназия №3» г. Грозного | Собеседование Практика. |
| **3.** | 12 июня 2024г. | 12 июня 2024г. | практ. | 3 | Элементы сценического действия.Как заучить роль герояРабота над выразительностью речи | МБОУ «Гимназия №3» г. Грозного | Собеседование Практика. |
|  **4.**  | 13 июня 2024г. | 13 июня 2024г. | практ. | 3 | Отработка дикции и четкого произношения слов.Прочтение сценария спектакля.Обсуждение сюжетной линии | МБОУ «Гимназия №3» г. Грозного | Собеседование Практика. |
|  **5.** | 14 июня 2024г. | 14 июня 2024г. | практ. | 3 | Распределение ролейРисуем персонажиИзготовление  голов кукол | МБОУ «Гимназия №3» г. Грозного | Собеседование Практика. |
| **6.** | 15 июня 2024г. | 15 июня 2024г. | практ. | 3 | Промежуточная аттестацияРаскрашиваниеголов куколОформление причесок кукол | МБОУ «Гимназия №3» г. Грозного | Собеседование Практика. |
| **7.** | 17 июня 2024г. | 17 июня 2024г. | практ. | 3 | Подбор тканей  для куколРаскрой костюмовОтшив. | МБОУ «Гимназия №3» г. Грозного | Собеседование Практика. |
| **8.** | 18 июня 2024г. | 18 июня 2024г. | практ. | 3 | Сбор куколОтделка Обсуждение декораций | МБОУ «Гимназия №3» г. Грозного | Собеседование Практика. |
| **9.** | 19 июня 2024г. | 19 июня 2024г. | практ. | 3 | Выполнение эскизов декорацийИзготовление декорацийОтработка текстов | МБОУ «Гимназия №3» г. Грозного | Собеседование Практика. |
| **10.** | 20 июня2024г. | 20 июня2024г. | практ. | 3 | Репетиция без ширмыРепетиция с ширмой.Монтировочные репетиции | МБОУ «Гимназия №3» г. Грозного | Собеседование Практика. |
| **11.** | 21 июня 2024г. | 21 июня 2024г. | практ. | 3 | Генеральная репетицияПоказ спектакля в 1-2кл.Показ спектакля в 3-4кл. | МБОУ «Гимназия №3» г. Грозного | Собеседование Практика. |
| **12.** | 22 июня 2024г. | 22 июня 2024г. | практ. | 3 | Показ спектакля в 5-7кл.Итоговое занятие | МБОУ «Гимназия №3» г. Грозного | Собеседование Практика. |
| **Итого:** |  | **36** |  |