ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ ГОРОДА ГРОЗНОГО
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ № 3»г. ГРОЗНОГО

Принято
на педагогическом совете
Протокол № 1
от «29» 08 2025г.

Утверждаю:
Директор МБОУ «Гимназия №3»
г. Грозного»
З.Х. Ахмерзаева
Приказ № 25
от «01» 09 2025г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театрального кружка «Звездочки»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый

Возрастная категория обучающихся: 10 - 13 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
Магомадова Таиса Джалаудиновна,
педагог дополнительного образования

г.Грозный, 2025г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБОУ «Гимназия № 3» г. Грозного.

Экспертное заключение (рецензия) № 1 от «30» 08 2025г.

Эксперт:Ахмерзаева Мадина Магомед-Эмиевна, заместитель по воспитательной работе

Раздел 1. Основные характеристики дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

-Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г;

-Распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р об утверждении Концепции развития дополнительного образования до 2030 года;

-Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

-Приказ Министерства просвещения от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

-Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

-Постановление главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2 СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

-Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022г. N ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");

-Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);

-Закон Чеченской Республики от 30.10.2014 №37-РЗ «Об образовании в Чеченской Республике»;

-Методические рекомендации по разработке и реализации рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы в образовательных организациях Чеченской Республики (разработаны ГБУ ДПО «ИРО ЧР» (одобрены Ученым советом, протокол № 5 25.08.2022 г.).

-Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ «Гимназия № 3» г. Грозного.

1.2. Направленность программы – художественная. Ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Предмет изучения - основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

1.3. Уровень освоения программы: стартовый. Данный уровень предполагает первоначальное знакомство со сценическим искусством, формирует интерес к данным видам деятельности, приобретение первоначального опыта.

1.4. Актуальность программы. Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Театр «Звездочки» состоит в том, что обучение учащихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека, любящего свое Отечество. В настоящее время занятия театральным творчеством учащихся не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

1.5. Цель программы: развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

Задачи:

обучающие:

-Познакомить с историей театрального искусства.

-Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

воспитательные:

-Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.

-Воспитать эстетический вкус.

-Сформировать у учащихся и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

-Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе. *развивающие:*

-Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.

-Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.

-Развить творческие и организаторские способности.

-Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

1.6. Категория учащихся. Театральный кружок (студия) комплектуется из учащихся от 10 до 15 лет. Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению родителей (законных представителей).

1.7. Сроки реализации программы 1 год. Объем программы - 144 часа, численный состав обучающихся в группе до 15 детей.

1.8. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Формы проведения занятий: основными формами организации образовательного процесса являются коллективная, групповая, индивидуальногрупповая. Формы проведения занятий: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия, проектная деятельность.

Методы обучения:

В процессе обучения используются следующие методы.

Методы формирования интереса к учению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

Словесный - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.

Наглядный - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д. Практический - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

Режим занятий: продолжительность занятия 1ч.30 мин, продолжительность учебного часа – 45мин. Занятия проводятся 2 раза неделю по 2 часа

1.9. Планируемые результаты освоения программы. Предметные результаты освоения программы:

-основные театральные понятия и определения;

-основы внешней и внутренней техники актера;

-игры на развитие актерских способностей;

-основы публичного выступления;

-могут воплотить свои способности в различных ролях.

К концу года обучения учащиеся будут **знать:**

-Историю возникновения театрального искусства.

-Театральные термины: «Афиша», «Антракт», «Премьера», «Сцена», «Актер», «Режиссер», «Бутафор», «Гример».

-Профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюд», «вес», «оценка», «пристройка». Правила зрительского этикета.

Учащиеся будут **уметь:**

-Владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг).

-Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира.

-Действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах».

-Видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.

-Видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявления определенной индивидуальности человека.

-Определять замысел, сценическую задачу этюда.

-Показать индивидуальный этюд на предложенную тему.

-Коллективно выполнять задания.

Метапредметные результаты освоения программы:

-успешно выполняют задания;

-умеют делать простые выводы и обобщения в результате совместной работы группы;

-проявляют организаторские способности;

-способны адекватно вести себя в различных социальных ситуациях;

-анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей.

-способны к рефлексии.

Личностные результаты освоение программы:

-стремятся к развитию творческих способностей;

-умеют управлять своим эмоциональным состоянием;

-умеют доводить дело до конца;

-способны проявлять эмпатию, чувствительность к эмоциональному состоянию собеседников;

-способны высказывать свое мнение.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Вводное занятие. ТБ. Задачи кружка.**	**2**	**0**	**2**	Беседа
2.	**Раздел 1. Основы театральной культуры.**	**12**	**6**	**6**	Речевые упражнения, наблюдение
3.	**Раздел 2. Техника и культура речи.**	**32**	**4**	**28**	Инсценировка
4.	**Раздел 3. Ритмопластика.**	**24**	**2**	**22**	Контрольные упражнения.
5.	**Раздел 4. Актерское мастерство.**	**38**	**4**	**34**	Репетиции, наблюдение
6.	**Раздел 5. Работа над пьесой и спектаклем.**	**26**	**2**	**24**	Показ спектакля
7.	**Раздел 6. Умные каникулы**	**8**	0	**8**	Организация и проведение мероприятий
8.	**Итоговое занятие.**	**2**	**0**	**2**	Показ спектакля
	Итого:	**144**	**18**	**126**	

2.2. Содержание учебного плана

Вводное занятие (2ч)

Практика. Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком», «Знакомство дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи…». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок». Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 1. Основы театральной культуры (12ч) Зарождение искусства.

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»).

Практика. Игра «Путешествие на машине времени».

Театр как вид искусства.

Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов

искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

Театр Древней Греции.

Теория. Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции». *Практика.* Чтение отрывков из драматургических текстов. **Русский народный театр.**

Теория. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».

Театральные термины: Скоморохи.

Практика. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

Театр и зритель.

Теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

Практика. Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).

Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер. **Театральное закулисье.**

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»).

Театральные термины: Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Гример.

Практика. Творческая мастерская «Мы - художники».

Раздел 2. Техника и культура речи. (32ч)

Речевой тренинг.

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи. **Работа над литературно-художественным произведением.**

искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

Театр Древней Греции.

Теория. Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции». *Практика.* Чтение отрывков из драматургических текстов. **Русский народный театр.**

Теория. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».

Театральные термины: Скоморохи.

Практика. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

Театр и зритель.

Теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

Практика. Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).

Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер. **Театральное закулисье.**

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»).

Театральные термины: Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Гример.

Практика. Творческая мастерская «Мы - художники».

Раздел 2. Техника и культура речи. (32ч)

Речевой тренинг.

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи. **Работа над литературно-художественным произведением.**

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логикоинтонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

Раздел 3. Ритмопластика. (24ч)

Пластический тренинг.

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

Пластический образ персонажа.

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

Раздел 4. Актерское мастерство. (38ч)

Организация внимания, воображения, памяти.

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

Практика. Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

Сценическое действие.

Теория. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюд», «вес», «оценка», «пристройка».

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение. **Творческая мастерская.**

Практика. Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и

игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

Раздел 5. Работа над пьесой и спектаклем. (26ч) Выбор пьесы.

Практика. Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

Тема, сверхзадача, событийный ряд.

Практика. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

Анализ пьесы по событиям.

Практика. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. **Выразительность речи, мимики, жестов.**

Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

Изготовление реквизита, декораций.

Практика. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Показ спектакля.

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам, родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося)). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

Раздел 6. Умные каникулы. (8ч)

Театрализованная программа «Светофорчик». Организация и проведение мероприятия по правилам дорожного движения.

Театрализовая программа «Киндер сюрприз». Организация и проведения мероприятия том чему учат в школе.

Театрализованная программа «Каникуляндия». Организация и проведение программы с играми и конкурсами.

Театрализованная программа «Летний бум». Организация и проведение познавательной программы про лето. **Итоговое занятие.**

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:
участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ; участие в районных, областных конкурсах и фестивалях; проектная и социально-творческая деятельность.

Оценочные материалы

Программой предусмотрены формы контроля: анкетирование и тестирование. Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (проза, стихотворение, монолог). Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы грант) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях. В процессе реализации программы на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

Вводный – проводится в начале учебного года в виде собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление).

Промежуточный – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).

Итоговый – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).

Так же в течение учебного процесса проводится **текущий** контроль по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие формы проверки усвоения знаний:

- Участие в дискуссии.
- Выполнение контрольных упражнений, этюдов.
- Показ самостоятельных работ.
- Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.
- Работа над созданием спектакля. **Критерии усвоения образовательной программы:**
- Владение теоретическими знаниями и специальной терминологией.
- Владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность,

способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).

- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский).
- Активность участия в творческих проектах и разработках.
- Креативность в выполнении творческих заданий.
- Умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.
- Умение организовать свое время и деятельность.

4.Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

4.1. Материально-техническое обеспечение программы.

Для проведения полноценного и успешного учебного процесса имеется хорошо освещенный кабинет, соответствующий санитарно- эпидемиологическим правилам и нормативам СанПин, элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы, ноутбук, проектор, экран, звуковая аппаратура: динамики, микрофоны.

4.2 Кадровое обеспечение программы.

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее Профстандарту педагога дополнительного образования детей и взрослых.

4.3. Учебно-методическое обеспечение программы

Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
Введение. Вводный инструктаж по ТБ.	Беседа	Инструктаж по технике безопасности. Презентация по теме.	Словесный Наглядный
Зарождение искусства.	Коллективная беседа	Дидактический материал, реквизит (костюмы, маски)	Словесный Наглядный Репродуктивный Практический

Театр как вид искусства.	Коллективная беседа	Дидактический материал, реквизит (костюмы, маски)	Словесный Наглядный Репродуктивный Практический
Театр Древней Греции.	Коллективная беседа	Дидактический материал, реквизит (костюмы, маски)	Словесный Наглядный Репродуктивный Практический
Русский народный театр.	Коллективная беседа	Дидактический материал, реквизит (костюмы, маски)	Словесный Наглядный Репродуктивный Практический
Театр и зритель.	Коллективная беседа, творческие задания	Дидактический материал, реквизит (костюмы, маски)	Словесный Наглядный Репродуктивный Практический
Театральное закулисье.	Коллективная беседа, творческие задания	Дидактический материал, реквизит (костюмы, маски)	Словесный Наглядный Репродуктивный Практический
Речевой тренинг.	Групповая, самостоятельная работа, творческие задания	Дидактический материал, реквизит (костюмы, маски)	Словесный Наглядный Репродуктивный Практический
Работа над литературно-художественным произведением.	Групповая, самостоятельная работа, творческие задания	Дидактический материал, реквизит (костюмы, маски)	Словесный Наглядный Репродуктивный Практический
Пластический тренинг.	Групповая, самостоятельная работа, творческие задания	Дидактический материал, реквизит (костюмы, маски)	Словесный Наглядный
Пластический образ персонажа.	Групповая, самостоятельная работа, творческие задания	Дидактический материал, реквизит (костюмы, маски)	Словесный Наглядный Практический
Организация внимания, воображения, памяти.	Групповая, самостоятельная работа, творческие задания	Дидактический материал, реквизит (костюмы, маски)	Словесный Наглядный Практический
Сценическое действие.	Групповая, самостоятельная работа, творческие задания	Дидактический материал, реквизит (костюмы, маски)	Словесный Наглядный Практический
Творческая	Групповая,	Дидактический материал, реквизит (костюмы, маски)	Словесный

мастерская.	самостоятельная работа, творческие задания		Наглядный Практический
Выбор пьесы.	Групповая, самостоятельная работа, творческие задания	Дидактический материал, реквизит (костюмы, маски)	Словесный Наглядный Практический
Тема, сверхзадача, событийный ряд.	Групповая, самостоятельная работа, творческие задания	Дидактический материал, реквизит (костюмы, маски)	Словесный Наглядный Практический
Анализ пьесы по событиям.	Просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия	Дидактический материал, реквизит (костюмы, маски)	Словесный Наглядный Практический
Работа над отдельными эпизодами.	Групповая, самостоятельная работа, учебный показ	Дидактический материал, реквизит (костюмы, маски)	Словесный Наглядный Практический
Выразительность речи, мимики, жестов.	Групповая, самостоятельная работа, творческие задания	Дидактический материал, реквизит (костюмы, маски)	Словесный Наглядный Практический
Изготовление реквизита, декораций.	Творческая мастерская	Дидактический материал, реквизит (костюмы, маски)	Словесный Наглядный Практический
Прогонные и генеральные репетиции.	Учебный показ Репетиция	Дидактический материал, реквизит (костюмы, маски)	Словесный Наглядный Практический
Показ спектакля.	Просмотр спектакля	Дидактический материал, реквизит (костюмы, маски)	Словесный Наглядный Практический
Итоговое занятие.	Групповая, самостоятельная работа, творческие задания	Дидактический материал, реквизит (костюмы, маски)	Словесный Наглядный Практический
Театрализованная программа «Светофорчик».	Групповая	Дидактический материал, реквизит (костюмы, маски)	Словесный Наглядный Практический
Театрализованная программа «Киндер сюрприз».	Групповая	Дидактический материал, реквизит (костюмы, маски)	Словесный Наглядный Практический
Театрализованная программа «Каникуляндия»	Групповая	Дидактический материал, реквизит (костюмы, маски)	Словесный Наглядный Практический

Театрализованная программа «Летний бум»	Групповая	Дидактический материал, реквизит (костюмы, маски)	Словесный Наглядный Практический

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Для обучающихся и родителей :

1.Артемова, Л.В.
Театрализованные игры дошкольников. [Текст] - М.: Просвещение, 2015. - 126 с.
2.Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников.
Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. [Текст] - Ульяновск, ИПКПРО, 2010. - с.3
3Венгер, Л.А., Мухина В.С. Психология. [Текст] - М., 2016. - 483 с.
4.Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] - М., 2015.
5.Генов, Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 2015. - 154 с.
6. Ершова, А. Вреден ли театр дошкольникам? // Обруч. - 2013. - No 4. - С.3-4.
7.Жуковская, Р.И. Творческие ролевые игры в детском саду. [Текст] - М., 2015.
8.Запорожец, А.В. Избранные психологические труды: В 2т. - М., 2016. Т. 1. - 682 с.
9.Клюева, Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность.
[Текст] - Ярославль: Академия развития, 2011. - 240 с.
10. Макаренко, Л. Здравствуй театр: К проблеме приобщения детей старшего дошкольного
возраста к театральному искусству // Дошкольное воспитание. - 2007. - Ne 1. - С.39-44.
11.Маханева, М.Д. Театральная деятельность дошкольника // Дошкольное воспитание. - 2009.
- No 11. - С.6-14.с.
12. Неменова, Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр / Дошкольное воспитание. - 2009. - No 1. - С.19.
13.Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика. - М.: Педагогика, 2008. - 28 с. Прохорова, Л.Н. Путешествие по Фанталии: Практические материалы по развитию творческой активности дошкольников. - СПб.: Детство-пресс,2009. - 160 с.
15.Рогов. Е.И. Психология человека. - М.: Азбука психологии. 2009. - 320 с.
16Селиванова, Л.Т. Кукольный театр в детском саду // Дошкольное воспитание. - 2011. -
17. Томчикова, С.Н. У истоков театра: Программа творческого развития детей шестого года жизни в театрализованной деятельности. - Магнитогорск:

Список литературы для педагога.

1. Театральный институт имени Бориса Щукина. 1. Сборник пьес, инсценировок для школьных театров

2.Методические пособия Театрального института им. Б. Щукина

3.Учебно-методическое пособие. Практикум «Культура и техника речи».

4.Учебно-методическое пособие. Практикум «Основы актерского мастерства».

5.Методическое пособие «Магия театра».

6.Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования «Организация деятельности школьного театра (театральной студии, кружка, объединения) в образовательной организации».

7.Методические рекомендации «В помощь начинающему руководителю театральной студии, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации».

Информационные ресурсы для организаторов школьных театров:

1. http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno-posobiya/ http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnyepostanovkirekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/ 2. Ссылки на конкурсы и театральные инсценировки: http://www.htvs.ru/institute/tsentrnauki-i-metodologii/ ; http://www.htvs.ru/konkursy-i-festivali/

3. Программы для школьных театров: http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-imetodologii/

4. Сценарии постановок для школьных театров: http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovkirekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi / https://cloud.mail.ru/stock/oBmGX5ninibQgjtGWLBJrSKc .

4.4. Календарный учебный график

№ п/п	Дата проведения		Время проведения занятий	Форма занятия	Колво часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	По плану	фактически						
1	02.09.24		13.00-13.40 13.50-14:30	Комбинированная	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Игра «Продолжи...»	Кабинет 03	Опрос
2	04.09.24		13.00-13.40 13.50-14:30	Комбинированная	2	Зарождение искусства. «Перед охотой на динозавра»	Кабинет 03	Театр-экспромт, наблюдение.
3	09.09.24		13.00-13.40 13.50-14:35	Комбинированная	2	Театр как вид искусства. «Виды искусства». Игра «Соедини картинки».	Кабинет 03	Кроссворд
4	11.09.24		13.00-13.40 13.50-14:30	Комбинированная	2	Театр Древней Греции. «Театр в Древней Греции». «Театр Древней Греции».	Кабинет 03	Викторина Тест
5	16.09.24		13.00-13.40 13.50-14:30	Комбинированная	2	Русский народный театр. «Русский народный театр».	Кабинет 03	Инсценировка, викторина
6	18.09.24		13.00-13.40 13.50-14:30	Комбинированная	2	Театр и зритель. «Этикет в театре».	Кабинет 03	Викторина (тест)
7	23.09.24		13.00-13.40 13.50-14:30	Комбинированная	2	Театральное закулисье. «Эскиз костюма сказочного героя».	Кабинет 03	Загадки , творческое задание

8	25.09.24		13.00-13.40 13.50-14:30	Комбинированная	2	Речевой тренинг.	Кабинет 03	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок.
9	30.09.24		13.00-13.40 13.50-14:30	Комбинированная	2	Строение голосового - речевого аппарата. «Особенности голоса»	Кабинет 03	Викторина
10	02.10.24		13.00-13.40 13.50-14:30	Комбинированная	2	Дыхательная гимнастика.	Кабинет 03	Контроль за выполнением упражнений на дыхание и правильность осанки
11	07.10.24		13.00-13.40 13.50-14:30	Комбинированная	2	Артикуляционная гимнастика.	Кабинет 03	Конкурс стихотворений
12	07.10.24		13.00-13.40 13.50-14:30	Комбинированная	2	Разогревающий массаж	Кабинет 03	Конкурс скороговорок
13	09.10.24		13.00-13.40 13.50-14:30	Комбинированная	2	Интонационная выразительность.	Кабинет 03	Контроль за выполнением упражнения
14	14.10.24		13.00-13.40 13.50-14:30	Комбинированная	2	Прочтение текста.	Кабинет 03	Творческое задание
15	16.10.24		13.00-13.40 13.50-14:30	Комбинированная	2	Артикуляционная гимнастика. «Особенности голоса»	Кабинет 03	Викторина
16	21.10.24		13.00-13.40 13.50-14:30	Комбинированная	2	Интонационная выразительность	Кабинет 03	Контроль за выполнением упражнений.

17	23.10.24		13.00-13.40 13.50-14:30	Комбинированная	2	Прочтение текста	Кабинет 03	Творческое задание
18	28.10.24		13.00-13.40 13.50-14:30	Комбинированная	2	Работа над литературнохудожественным произведением	Кабинет 03	Наблюдение, конкурс чтецов.
19	30.10.24		13.00-13.40 13.50-14:30	Комбинированная	2	Разбор текста.	Кабинет 03	Наблюдение, конкурс чтецов.
20	06.11.24		13.00-13.40 13.50-14:30	Комбинированная	2	Основной сюжет	Кабинет 03	Наблюдение, конкурс чтецов
21	11.11.24		13.00-13.40 13.50-14:30	Комбинированная	2	Главные герои произведения.	Кабинет 03	Наблюдение, конкурс чтецов.
22	13.11.24		13.00-13.40 13.50-14:30	Комбинированная	2	Финал произведения.	Кабинет 03	Наблюдение, конкурс чтецов.
23	18.11.24		13.00-13.40 13.50-14:30	Комбинированная	2	Инсценировка произведения	Кабинет 03	Выполнение контрольных заданий
24	20.11.24		13.00-13.40 13.50-14:30	Комбинированная	2	Пластический тренинг.	Кабинет 03	Контрольные упражнения.
25	25.11.24		13.00-13.40 13.50-14:30	Комбинированная	2	Этюд и его виды. «Понятие этюд и его компоненты»	Кабинет 03	Викторина
26	27.11.24		13.00-13.40 13.50-14:30	Комбинированная	2	Этюды на бессловное действие	Кабинет 03	Контроль за выполнением этюда на бессловесное действие

27	02.12.24		13.00-13.40 13.50-14:30	Комбинированная	2	Этюды на словесное действие	Кабинет 03	Педагогическое наблюдение за творческой деятельности
28	04.12.24		13.00-13.40 13.50-14:30	Комбинированная	2	Этюды на заданую тему	Кабинет 03	Контроль за выполнением этюда на развитие фантазии и воображения
29	09.12.24		13.00-13.40 13.50-14:30	Комбинированная	2	Парные этюды«Домашние животные	Кабинет 03	Контроль за выполнением этюдов
30	11.12.24		13.00-13.40 13.50-14:30	Комбинированная	2	Пластический образ персонажа.	Кабинет 03	Творческие задания пластические импровизации.
31	16.12.24		13.00-13.40 13.50-14:30	Комбинированная	2	Возраст и особенности персонажа	Кабинет 03	Конкурс этюдов на изображение сказочных этюдов
32	23.12.24		13.00-13.40 13.50-14:30	Комбинированная	2	Характерные особенности персонажа	Кабинет 03	Контроль за выполнением этюдов «Домашние животные»
33	13.01.25		13.00-13.40 13.50-14:30	Комбинированная	2	Этюд с незримым предметом.	Кабинет 03	Контрольное исполнение заданного репертуара
34	15.01.25		13.00-13.40 13.50-14:30	Комбинированная	2	Этюды: «Превращение»	Кабинет 03	Анализ инсценировки этюда с незримым предметом

35	20.01.25		13.00-13.40 13.50-14:30	Комбинированная	2	Этюды на заданную музыкальную тему.	Кабинет 03	Выполнение контрольного задания
36	22.01.25		13.00-13.40 13.50-14:30	Комбинированная	2	Организация внимания, воображения, памяти.	Кабинет 03	Наблюдение, контрольные упражнения тренинга.
37	27.01.25		13.00-13.40 13.50-14:30	Комбинированная	2	Круги внимания – малый, средний, большой.	Кабинет 03	Контроль выполнением упражнения внимание
38	29.01.25		13.00-13.40 13.50-14:30	Комбинированная	2	Снятие мышечного зажима.	Кабинет 03	Творческое задание
39	03.02.25		13.00-13.40 13.50-14:30	Комбинированная	2	Мимика и жесты.	Кабинет 03	Анализ практической работы
40	05.02.25		13.00-13.40 13.50-14:30	Комбинированная	2	Импровизация в работе актера.	Кабинет 03	Выполнение контрольного задания
41	10.02.25		13.00-13.40 13.50-14:30	Комбинированная	2	Сценическое действие.	Кабинет 03	Этюд, миниатюра
42	12.02.25		13.00-13.40 13.50-14:30	Комбинированная	2	Шаги и поклоны	Кабинет 03	Педагогическое наблюдение
43	17.02.25		13.00-13.40 13.50-14:30	Комбинированная	2	Упражнения на фиксацию точки.	Кабинет 03	Творческое задание

	19.02.25		13.00-13.40 13.50-14:30	Комбинированная	2	Легатированное движение.	Кабинет 03	Педагогическое наблюдение
45	24.02.25		13.00-13.40 13.50-14:30	Комбинированная	2	Передний план.	Кабинет 03	Творческое задание
46	26.02.25		13.00-13.40 13.50-14:30	Комбинированная	2	Задний план.	Кабинет 03	Творческое задание
47	03.03.25		13.00-13.40 13.50-14:30	Комбинированная	2	Творческая мастерская.	Кабинет 03	Театрализованное представление
48	05.03.25		13.00-13.40 13.50-14:30	Комбинированная	2	Предлагаемые обстоятельства.	Кабинет 03	Педагогическое наблюдение
49	10.03.25		13.00-13.40 13.50-14:30	Комбинированная	2	Сочинение сказок на различные темы.	Кабинет 03	Театрализованное представление
50	12.03.25		13.00-13.40 13.50-14:30	Комбинированная	2	Организатор, ведущий игры.	Кабинет 03	Сценическое выступление
51	17.03.25		13.00-13.40 13.50-14:30	Комбинированная	2	Методика преподнесения и проведения массовых игр.	Кабинет 03	Выполнение контрольных заданий
52	19.03.25		13.00-13.40 13.50-14:30	Комбинированная	2	Сюжетно - ролевые игры.	Кабинет 03	Концерт
53	02.04.25		13.00-13.40 13.50-14:30	Комбинированная	2	Мизансцена.	Кабинет 03	Наблюдение, анализ

54	07.04.25		13.00-13.40 13.50-14:30	Комбинированная	2	Ограниченность в мизансцене.	Кабинет 03	Контроль за выполнением тренинга
55	09.04.25		13.0013.40 13.5014:30	Комбинированная	2	Выбор пьесы.	Кабинет 03	Опрос
56	14.04.25		13.0013.40 13.5014:30	Комбинированная	2	Тема, сверхзадача, событийный ряд.	Кабинет 03	Творческое задание.
57	16.04.25		13.0013.40 13.5014:30	Комбинированная	2	Анализ пьесы по событиям.	Кабинет 03	Опрос.
58	21.04.25		13.0013.40 13.5014:30	Комбинированная	2	Работа над отдельными эпизодами.	Кабинет 03	Показ отрывков из спектакля
59	23.04.25		13.0013.40 13.5014:30	Комбинированная	2	Массовая сцена	Кабинет 03	Наблюдение, анализ
60	28.04.25		13.0013.40 13.5014:30	Комбинированная	2	Выразительность речи, мимики, жестов.	Кабинет 03	Педагогическое наблюдение, анализ
61	30.04.25		13.0013.40 13.5014:30	Комбинированная	2	Выразительность речи, мимики, жестов.	Кабинет 03	Педагогическое наблюдение, анализ
62	08.04.25		13.0013.40 13.5014:30	Комбинированная	2	Изготовление реквизита, декораций.	Кабинет 03	Творческое задание.
63	05.05.25		13.0013.40 13.5014:30	Комбинированная	2	Изготовление реквизита, декораций.	Кабинет 03	Творческое задание.