

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ ГОРОДА ГРОЗНОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ГИМНАЗИЯ № 3» г. ГРОЗНОГО**

Принято  
на педагогическом совете  
Протокол № 1  
от «29» августа 2025г.

Утверждаю:  
Директор МБОУ «Гимназия №3»  
г. Грозного»  
\_\_\_\_\_  
З.Х. Ахмерзаева  
Приказ № 25  
от «01» сентября 2025г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
Хореографическая студия «Наследие Кавказа»**

Направленность программы: художественная  
Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 9 –14 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:  
Астамирова Хава Лечаевна  
педагог дополнительного образования

г. Грозный, 2025

МБОУ «Гимназия № 3» г. Грозного.

Экспертное заключение (рецензия) № \_\_1\_\_ от «30» августа 2025 г.

Эксперт: Ахмерзаева Мадина Магомед-Эмиевна, заместитель по  
воспитательной работе

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы.**

### **1.1. Нормативная правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных программ**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Хореографическая студия «Наследие Кавказа» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями, приказ Минпросвещения РФ от 2 февраля 2021 г. N 38, (изменения вступают в силу с 25 мая 2021 г.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»

**1.2. Направленность программы – художественная.** Программа направлена на развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению, через овладение основами хореографии.

Данная программа предполагает интеграцию с такими базовыми дисциплинами, как: математика, физкультура. Межпредметные понятия и термины, осваиваемые при реализации программы Хореографическая студия «Наследие Кавказа». включают: определение, информация, цель, результат, закономерность, схема, знак, модель, виртуальный, реальный, траектория, координаты.

**1.3. Уровень программы – стартовый,** в соответствии с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) министерства образования и науки РФ (письмо от 18 ноября 2015 г. № 09-3242).

Данный уровень способствует развитию физических данных ребенка и формированию музыкального слуха, является подготовительным курсом в освоении искусства хореографии.

**1.4. Актуальность программы** обусловлена тем, что в последнее время заметна тенденция возросшего интереса к танцевальной культуре как к искусству, обладающему огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности и оказывающему здоровьесберегающее воздействие. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

Актуальность программы еще и в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам учащихся и родителей (законных представителей)

несовершеннолетних учащихся) так как, в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям.

### **1.5. Отличительные особенности программы**

Программа Хореографическая студия «Наследие Кавказа» разработана на основе дополнительных общеобразовательных программ «Хореография», Соловьева М.А. 2023г., «Основы обучения современным направлениям танца в системе дополнительного образования» Никитина В.Ю.2023г. и «Танцы народов Северного Кавказа», Искеф С.Н. 2022г.

Данная программа отличается изучением одних и тех же тем и особенностей современных танцевальных стилей, начиная с первого года обучения, и постепенно совершенствуя танцевальное мастерство, опираясь на более высокий уровень развития художественно-эстетических и физических качеств детей на последующих годах обучения. Это придает программе в целом возвратно-поступательный характер занятий с детьми разного возраста, обучение происходит «по спирали».

Реализация программы позволяет решать многие проблемы воспитания подрастающего поколения: социального, нравственного, художественно-эстетического и гражданского характера.

В данной же программе также реализуется целостный подход по обучению детей национальным танцам народов, населяющих территорию Северного Кавказа.

В рамках программы обязательно рассматривается культура народов Северного Кавказа, что дает детям возможность понять особенности каждого этноса, войти в образ при исполнении изучаемого танца.

### **1.6. Цель и задачи программы**

**Цель:** раскрытие художественно-творческих, музыкально-двигательных способностей обучающихся и формирование эстетических, культурных и нравственных ценностей через овладение основами танцевально-исполнительского мастерства.

#### **Задачи**

##### Обучающие:

- сформировать навык постановки корпуса, ног и рук;
- познакомить с основами музыкально-ритмичной грамотности
- обучить навыкам постановочной и концертной деятельности;
- обучить основным направлениям хореографии: народно-сценический танец, народно-этнический танец и др.;
- обеспечить практическое применение теоретических знаний в области различных танцевальных техник.

##### Развивающие:

- развить чувство ритма;
- развить физические и двигательные навыки;
- сформировать и развить специальные навыки и умения по хореографии;
- сформировать и развить познавательный интерес к хореографическому искусству и общей культуры личности;

— сформировать и развить способности к самостоятельной и коллективной работе.

Воспитательные:

- воспитать эстетическое восприятие;
- воспитать всесторонне развитую личность, стремящуюся к саморазвитию и самосовершенствованию;
- воспитать такие качества как: инициативность, целеустремленность, ответственность по отношению к своему и чужому труду;
- приобщить к активному и здоровому образу жизни.

### **1.7. Категория учащихся**

Программа адресована учащимся в возрасте от 9 до 15 лет, не имеющим медицинские противопоказания (при поступлении в объединение обязательна медицинская справка об отсутствии противопоказаний к занятиям танцами.).

Зачисление в группы осуществляется по желанию ребенка и заявлению его родителей (законных представителей).

Психофизическое развитие обучающихся в возрасте 9–15 лет: Дети в данном возрасте отличаются большой подвижностью, неумением сосредоточиться. Поэтому для них необходимо чередовать упражнения. Движения нужно преподносить в живой, образной форме. Очень важно, что бы педагог умел разрядить напряжение, создать хорошее настроение, взбодрить. В этом возрасте формируется мышечная и костная система, обладающая высокой гибкостью и подвижностью, при этом крупные мышцы развиваются быстрее мелких, отсюда способность к сравнительно сильным и размашисто крупным движениям, по сравнению с мелкими, требующие точности и координации движения. Обучающиеся в данном возрасте способны на многое, запомнить и быстро научиться исполнять танцевальные движения.

### **1.8. Сроки реализации и объем программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения, объем программы –144 часа.

### **1.9. Формы организации образовательного процесса и режим занятий**

Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы – 15-20 человек.

Форма обучения - *очная*.

Программа предусматривает проведение учебных занятий в различной форме: беседа, практические занятия, теоретические занятия, репетиционная работа, концертные выступления, коллективная, групповая, парная, индивидуальная.

Образовательный процесс организован в форме чередования теоретических и практических занятий.

Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над постановками. Программой предлагается определенный минимум умений, навыков, сведений по хореографии.

Основной формой организации деятельности на занятии является практическое занятие.

**Режим занятий:** продолжительность занятия 45мин. с перерывом 10 минут.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

### **1.10. Планируемые результаты освоения программы**

#### Предметные результаты:

*Обучающиеся будут знать:*

- назначение хореографического зала, правила поведения в нем;
- основные танцевальные позиции корпуса, ног и рук классического танца;
- понятия «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг»;
- понятия «Ровная спина», «Вытянутая стопа»;
- комплекс упражнений стретчинга;
- назначение разогрева, его последовательность;
- понятие «Музыкальное вступление»;
- понятие «Танцевальный образ».

*Учащиеся будут уметь:*

- ориентироваться в хореографическом зале, делать простые перестроения;
- ритмично двигаться, передавать хлопками и притопами ритмический рисунок;
- исполнять небольшие танцевальные комбинации под руководством педагога;
- исполнять комплекс растяжки под руководством педагога;
- исполнять разогрев самостоятельно;
- исполнять танцевальные комбинации;
- представлять себе заданный образ под заданную музыку;
- делать постановку корпуса, позиции ног, рук классического танца;
- ставить позиции рук, ног, джаз танца;
- справляться с усложненными заданиями, в которые вводятся элементы народно-сценического танца, исполнять на середине зала более сложные элементы, танцевальные композиции, проходки.

#### Метапредметные результаты:

*Обучающиеся умеют:*

- определять и формулировать цели деятельности, последовательности действий с помощью педагога;
- работать по предложенному педагогом плану;
- отличать, верно, выполненное задание от неверного;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы;
- принимать участие в танцевальных номерах, уметь вести себя за кулисами и на сцене, уметь равняться и держать интервалы, рисунок танца;
- освоенные обучающимися универсальные практические действия, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями знаний и практических навыков, составляющими основу для дальнейшего совершенствования хореографического искусства.

#### Личностные результаты:

- сформированы коммуникативные компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- нести ответственность за результаты творческого труда в условиях коллективной работы над проектом;
- оценить достоинства и недостатки творческих работ.

## Раздел 2. Содержание программы

### 2.1. Учебно-тематический план

№	Тема урока	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Знакомство с программой обучения	2	1	1	Беседа
2	Азбука музыкального движения	12	4	8	Наблюдение за выполнением движений, устный опрос
3	Элементы классического танца	22	2	20	Наблюдение за выполнением движений, устный опрос
4	Элементы народного танца	20	4	16	Наблюдение за выполнением движений, контрольные упражнения
5	Элементы национального танца	32	4	28	Наблюдение за выполнением движений, контрольные упражнения
6	Танцевальная выразительность и импровизация	16	2	14	Наблюдение за выполнением движений
7	Постановочная работа	38	4	34	Практическая работа, контрольные упражнения
8	Итоговое занятие	2	-	2	Отчетный концерт
9.	<b>Всего часов</b>	<b>144</b>	<b>21</b>	<b>123</b>	

## **2.2. Содержание учебного плана**

### **Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.**

*Теория.* Знакомство с планом работы объединения. Требования к внешнему виду, форме одежды для занятий хореографией. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях, в учреждении.

*Практика.* Определение анатомо-физиологических способностей ребенка (выворотность, наличие подъёма, балетный шаг, гибкость, прыгучесть), выявление недостатков физического развития.

### **Тема 2. Азбука музыкального движения**

*Теория.* Мелодия и движения.

*Практика.* Маршировка в ритме музыки.

*Теория.* Темп (быстро, медленно, умеренно). Понятие «пауза», «громко», «тихо».

*Практика.* Ход на полупальцах. Правильная ходьба на полупальцах под разный темп музыки.

*Практика.* Контрастная музыка. Отображение эмоций на лице. Виды музыки.

*Практика.* Ориентировка в пространстве танцевального зала. Музыкально-ритмические упражнения, передача ритмического рисунка хлопками, шагами.

### **Тема 3. Элементы классического танца**

*Теория.* Начало тренировки. Суставно-мышечный аппарат ребенка.

*Практика.* Выработка осанки.

*Практика.* Demi plié. Упражнение на середине зала.

*Практика.* Battement-tendu. Упражнение на середине зала.

*Практика.* Battement-tendu jete. Упражнение на середине зала

*Практика.* Rond de jambe par terre. Упражнение на середине зала.

*Практика.* Позиции положения рук и ног. Упражнения на середине зала. Demi - plié по I, II позиции. Позиции рук I, II, III.

*Практика.* Portdebras I, II, III. Перегибы корпуса в сторону, назад, вперед.

*Практика.* Battement fondu. Упражнение на середине зала. Тающее движение.

*Практика.* Арабеск-поза классического танца.

*Практика.* Партерные прыжки. Прыжки на середине зала.

### **Тема 4. Элементы народного танца**

*Теория.* Народный танец. История возникновения танца.

*Практика.* Позиции ног рук в народном танце.

*Теория.* Сюжеты и темы народных танцев. Различие народных танцев.

*Практика.* Елочка и гармошка на середине зала.

*Практика.* Простой ход. Ходы по кругу.

*Практика.* Дробные движения. Упражнение на середине зала.

*Практика.* Итальянский сценический танец «Тарантелла». Элементы танца.

*Практика.* Испанский танец. Элементы танца.

*Практика.* Движения польки. Элементы танца.

*Практика.* Эстрадные танцы для детей. Разучивание элементов.

### **Тема 5. Элементы национального танца.**



*Теория.* Понятие национальный танец. Различие «Ловзарг» от «Синкьерам»

*Практика.* Позиции рук и ног в национальном танце.

*Практика.* Ходы по кругу. Ход на полупальцах,

*Практика.* Чеченский ход, ингушский ход,

*Практика.* Аджарский ход, дагестанский ход, армянский ход.

*Практика.* Дагестанский танец. Элементы дагестанского танца.

*Практика.* Аджарский танец. Элементы аджарского танца.

*Теория.* Музыкальные инструменты чеченского оркестра.

*Практика.* Осетинский танец.

*Практика.* Разучивание чеченского танца «Ловзар»

*Практика.* Разучивание чеченского танца «Синкьерам»

*Практика.* Абхазский танец 1. Элементы абхазского танца.

*Практика.* Абхазский танец 2. Разучивание этюдной части, связка движений под музыку.

*Практика.* Хореографическая сюита.

#### **Тема 6. Танцевальная.**

##### **выразительность и импровизация**

*Теория.* Импровизация в современной хореографии.

*Практика.* Актерское мастерство. Выход и уход со сцены. Подача танца.

*Практика.* Структурная танцевальная импровизация.

*Практика.* Организация группы по импровизации.

*Практика.* Активные и пассивные роли.

*Практика.* Парные этюды.

*Практика.* Хореографический образ.

*Практика.* Сценический образ.

#### **Тема 7. Постановочная работа.**

*Теория.* Знакомство исполнителя с номером. Ознакомление с темой танца, прослушивание танцевальной музыки.

*Теория.* Распределение ролей.

*Практика.* Разучивание движений. Разучивание движений без сопровождения и под музыку.

*Практика.* Разводка номера.

*Практика.* Историко-бытовой танец «Менуэт»

*Практика.* Рисунок танца.

*Практика.* Сюжетный танец.

*Практика.* Сюжетный танец. Отработка. Повторение, шлифовка, репетиция в костюмах и под музыку. Закрепление.

*Практика.* Постановка танца.

*Практика.* Повторение изученного материала. Рисунки танцев. Этюдная часть. Историко-бытовой танец «Менуэт».

*Практика.* Танец «Прачек»

*Практика.* Экспозиция.

*Практика.* Завязка.

*Практика.* Развитие действия.

*Практика.* Кульминация.

*Практика.* Развязка.

*Практика.* Рабочая репетиция и на сцене. Репетиция полной постановки, в костюмах и с оркестром.

*Практика.* Генеральная репетиция. Прогон танца, генеральные репетиции со светом, гримом, в костюмах и с оркестром.

**Тема 8. Итоговое занятие.** Подведение итогов работы за учебный год. Отчетный концерт.

### Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материал

#### Виды контроля

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные **виды контроля**:

— **предварительный контроль** проводится в начале учебного года для определения уровня знаний и умений обучающихся на начало обучения по программе в форме беседы;

— **текущий контроль** проводится с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала и уровня их подготовленности к занятиям. Проводится в форме: устного опроса, педагогического наблюдения за правильностью исполнения контрольных упражнений, танцевальных этюдов, танцевальных комбинаций;

— **итоговый контроль** проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение. Проводится в форме отчетного концерта.

#### Оценочные материалы

#### Механизм оценки уровня освоения программы

Критерии оценки учебных результатов программы и описание уровней освоения программы представлены в таблице:

Критерии	Уровни		
	высокий	средний	Низкий
<b>Координация движений:</b>	обучающийся хорошо знает и применяет все виды техник в народном танце и справляется со сложными комбинированно-координационными упражнениями	у обучающегося не всегда присутствует точность движений в сложных комбинациях	обучающийся недостаточно хорошо согласовывает движения различных частей тела в усложненных комбинированных упражнениях и справляется не со всеми видами народного танца

<b>Эмоциональное восприятие:</b>	обучающийся отзывчив, музыкален, ярко выражены театральные-сценические способности,	обучающийся не так ярко отзывчив в самовыражении и раскрепощении в сценическом образе	обучающийся недостаточно хорошо согласовывает движения различных частей тела в усложненных комбинированных упражнениях и справляется не со всеми элементами народного танца
<b>Техника исполнения танцевальных элементов:</b>	обучающийся отлично выполняет самые сложные танцевальные элементы в продолжительной связке, с большой выносливостью	обучающийся хорошо выполняет танцевальные элементы, но недостаточно вынослив и грамотен в исполнении,	у обучающегося не всегда хватает выносливости выполнить технически правильно танцевальные силовые элементы
<b>Теоретические знания:</b>	обучающийся хорошо знает все виды движений, их названия и примеры исполнений,	обучающийся хорошо знает названия всех танцевальных движений, но не всегда может правильно продемонстрировать,	обучающийся недостаточно хорошо знает названия и способы показа танцевальных движений

В конце учебного года проводится комплексный анализ достижений учащегося с учетом результатов итогового контроля, после чего делается вывод о степени освоения ребенком программного материала. При аттестации учитываются результаты участия в конкурсах и фестивалях.

#### **Выявление результатов развития и воспитания**

Способом проверки результатов развития и воспитания являются систематические педагогические наблюдения за учащимися. Это позволяет определить степень самостоятельности учащихся и их интереса к занятиям, уровень гражданской ответственности, социальной активности, культуры и мастерства.

Личностные достижения обучающихся можно рассматривать как осознанное позитивно-значимое изменение в мотивационной, когнитивной, операциональной и эмоционально-волевой сферах, обретаемые в ходе успешного освоения избранного вида деятельности.

#### **Способы фиксирования результатов**

— Отметка уровня достижений детей фиксируется в таблице педагогического наблюдения (в баллах) по каждому критерию, описанному в разделе «Механизм оценки уровня освоения программы» данной программы (*Приложение*).

— Записи в журнале учета о результативности участия детей в конкурсах и фестивалях разного вида и уровня (диплом, грамота, благодарность).

Основными критериями оценки достигнутых результатов считаются:

- умение работать в команде;
- знание и понимание материала;
- творческое применение знаний;
- осмысленность и свобода владения специальной терминологией;
- соответствие уровня практических умений и навыков программным требованиям;
- результативность участия в конкурсах и соревнованиях различного уровня;
- качество выполнения практического задания.

*Каждый критерий оценивается от 1 до 5 баллов, максимальное количество баллов –*

35.

#### **Раздел 4. Комплекс организационно- педагогических условий**

##### **4.1. Материально-технические условия реализации программы**

Занятия проводятся в помещении, отвечающем санитарно-гигиеническим нормам, проветриваемом и с хорошим освещением.

*Оборудование учебного помещения:* музыкальное оборудование.

##### **4.2. Кадровое обеспечение программы**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

##### **4.3. Методическое обеспечение программы**

<b>Название учебной темы</b>	<b>Форма занятий</b>	<b>Название и форма методического материала</b>	<b>Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса</b>
Вводное занятие. ТБ	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Тематический материал по теме. Инструкции по ТБ.	Словесный Наглядный Практический
Азбука музыкального движения	Групповая. Индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Тематический материал по теме. Интернет-ресурсы: <a href="https://nsportal.ru/kultura/narodnaya-khudozhestvennaya-kultura/library/2018/05/28/azbuka-muzykalnogo-dvizheniya">https://nsportal.ru/kultura/narodnaya-khudozhestvennaya-kultura/library/2018/05/28/azbuka-muzykalnogo-dvizheniya</a> аудио- и видео- фонд, комплексы упражнений, картотека: «Ритмические задания»	Словесный Наглядный Практический

Элементы классического танца	Групповая. Индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Тематический материал по теме. Интернет-ресурсы: <a href="https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2015/01/04/veselaya-azbuka-klassicheskogo-tantsa">https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2015/01/04/veselaya-azbuka-klassicheskogo-tantsa</a> аудио- и видео- фонд, комплексы упражнений, картотека: «Ритмические задания»	Словесный Наглядный Практический
Элементы народного танца	Групповая. Индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Тематический материал по теме. Интернет-ресурсы: <a href="https://nsportal.ru/kultura/iskusstvo-balet/library/2020/07/26/metodika-i-tehnika-harakternogo-narodnogo-tantsa">https://nsportal.ru/kultura/iskusstvo-balet/library/2020/07/26/metodika-i-tehnika-harakternogo-narodnogo-tantsa</a> аудио- и видео- фонд, комплексы упражнений, картотека: «Ритмические задания»	Словесный Наглядный Практический
Элементы национального танца	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Тематический материал по теме. Интернет-ресурсы: <a href="https://dokshukaeva.livejournal.com/850.html">https://dokshukaeva.livejournal.com/850.html</a> аудио- и видео- фонд, комплексы упражнений, картотека: «Ритмические задания»	Словесный Наглядный Практический
Лечебно-профилактический танец	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Тематический материал по теме. Интернет-ресурсы: <a href="https://infourok.ru/iz-opyta-raboty-lechebno-profilakticheskij-tanec-5032063.html">https://infourok.ru/iz-opyta-raboty-lechebno-profilakticheskij-tanec-5032063.html</a> аудио- и видео- фонд, комплексы упражнений, картотека: «Ритмические задания»	Словесный Наглядный Практический
Танцевальная выразительность и импровизация	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Тематический материал по теме. Интернет-ресурсы: <a href="https://uchitelya.com/music/157879-metodicheskaya-razrabotka-improvizatsiya-v-sovremennoy-horeografii.html">https://uchitelya.com/music/157879-metodicheskaya-razrabotka-improvizatsiya-v-sovremennoy-horeografii.html</a> аудио- и видео- фонд, комплексы упражнений,	Словесный Наглядный Практический

		картотека: «Ритмические задания»	
Постановочная работа	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	аудио- и видео- фонд, комплексы упражнений, картотека: «Ритмические задания»	Словесный Наглядный Практический

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Литература для педагога

1. Аверина И. Е. «Физкультурные минутки и динамические паузы в ДОУ» М.: «Айрис – пресс», 2015.
2. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб. - метод. пособие / Т.А. Барышникова. – Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз.
3. Васильева, Е. Танец [Текст]: книга для учителей / Е. Васильева – М.: Искусство, 2016. – 210с.; 21 см. – 1000 экз.
4. Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб. - метод. пособие / Т.К. Васильева. – Санкт-Петербург: Диамант, 2016– 180с.; 21 см. – 1000 экз.
5. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. – М.: Театралис, 2004.
6. Вихрева Н.А. Запись танца. Элементарные основы записи движений по системе Рудольфа Лабана. - М.: Голос-пресс, 2007.
7. Джавришвили Д. Грузинские народные танцы. Т.: «Ганатлеба», 1975.
8. Зазыкин В.Г. Психология творчества. - М.: Университетская Книга, 2008.
9. Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб. - метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2014.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691-00798-X
10. Левин, М.В. Гимнастика в хореографической школе. [Текст]: учеб. - метод. пособие/ М.В. Левин – М: Терра. Спорт., 2017г.– 96 см. – 3000 экз. ISBN 5-93127-065-5
11. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль: «Академия Холдинг», 2015.
12. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб. - метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.– 340с.; 21 см. – 2000 экз.
13. Смирнова, М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова. М., 2015. – 230с.; 21 см. – 1000 экз.
14. Смирнова М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова. – М.: Просвещение, 2016. – 230с. 21 см. -10000 экз.
15. Пуртова, Т.В., Учите детей танцевать [Текст]: учеб. - метод. пособие / Т.В. Пуртова; М.: ВЛАДОС, 2013. – 234 с. 24 см. – 3000 экз.

### Литература для учащихся и родителей

1. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб. - метод. пособие /Т.А. Барышникова. – Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз. 125
2. Бурмистрова, И., Силаева К. Школа танца для юных. [Текст]: учеб. - метод. пособие / И. Бурмистрова, К.Силаева.– Москва: Искусство, 2016г.- 210с.; 21 см. – 1000 экз.
3. Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб. - метод. пособие /Т.К.Васильева. Санкт-Петербург: Диамант, 201–180с.; 21 см. – 1000 экз.

4. Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб. - метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2013.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691- 00798-X
5. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб. - метод. пособие / Т. Ф Корнеева. - М: ВЛАДОС 2015.– 136с,149 с. ; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть.
6. Миллер, Э., Блэкмэн, К. Упражнения на растяжку. [Текст]: учеб. - метод. пособие / Э. Миллер, К. Блэкмэн - М: Москва, 2016.– 100.; 21 см. – 2 000 экз.
7. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб. - метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.– 340с. ; 21 см. – 2000 экз.
8. Попова Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. [Текст]: книга для учителей / Е. Г. Попова - М: Искусство, 2017.– 240с.; 21 см. – 1000 экз.

#### **Интернет ресурсы**

1. [https://centrsviblovo.mskobr.ru/add\\_edu/otdelenie\\_quot\\_iveriya\\_quot/obrazovanie/obwaya\\_informaciya/hudozhestvennaya\\_napravlennost/](https://centrsviblovo.mskobr.ru/add_edu/otdelenie_quot_iveriya_quot/obrazovanie/obwaya_informaciya/hudozhestvennaya_napravlennost/)
2. [http://www.skgii.ru/images/stories/oop/programmi/horeografia/Ansambl\\_tantsa](http://www.skgii.ru/images/stories/oop/programmi/horeografia/Ansambl_tantsa)
3. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2019/03/05/dopolnitelnaya-obshcheobrazovatel'naya-6>
4. <https://yandex.ru/video/preview/?filmId>
5. <https://www.youtube.com/watch?v=mOKliL37Oos>

#### 4.4. Календарно учебный график

№ п/п	Дата проведения занятия (планируемая)	Дата проведения занятия (фактическая)	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1	09.09.25		15.00-15.40 15.50-16:30	Фронтальная, индивидуальна	2	<b>Вводное занятие 2 ч.</b> <i>Теория.</i> Знакомство с планом работы объединения. Требования к внешнему виду, форме одежды для занятий хореографией. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях, в учреждении. <i>Практика.</i> Определение анатомо-физиологических способностей ребенка.	МБОУ «Гимназия №3» г. Грозного	Беседа
2	09.09.25		15.00-15.40 15.50-16:30	Фронтальная, индивидуальна, групповая	2	<b>Азбука музыкального движения 12ч.</b> Мелодия и движения.	МБОУ «Гимназия №3» г. Грозного	Наблюдение за выполнением движений, устный опрос
3	11.09.25		15.00-15.40 15.50-16:30	Фронтальная, парная	2	Маршировка в ритме музыки	МБОУ «Гимназия №3» г. Грозного	Наблюдение за выполнением движений, устный опрос



4	11.09.25		15.00-15.40 15.50-16:30	Фронтальная, групповая, парная	2	Темп (быстро, медленно, умеренно). Понятие «пауза», «громко», «тихо».	МБОУ «Гимназия №3» г. Грозного	Наблюдение за выполнением движений, устный опрос
5	16.09.25		15.00-15.40 15.50-16:30	Фронтальная, индивидуальна, групповая	2	Ход на полупальцах.	МБОУ «Гимназия №3» г. Грозного	Наблюдение за выполнением движений, контрольные упражнения
6	18.09.25		15.00-15.40 15.50-16:30	Фронтальная, парная	2	Контрастная музыка. Отображение эмоций на лице. Виды музыки.	МБОУ «Гимназия №3» г. Грозного	Наблюдение за выполнением движений
7	23.09.25		15.00-15.40 15.50-16:30	Фронтальная, групповая, парная	2	Ориентировка в пространстве танцевального зала. Музыкально-ритмические упражнения.	МБОУ «Гимназия №3» г. Грозного	Наблюдение за выполнением движений
8	25.09.25		15.00-15.40 15.50-16:30	Фронтальная, индивидуальна, групповая	2	<b>Элементы классического танца 22 ч.</b> Начало тренировки. Суставно-мышечный аппарат ребенка.	МБОУ «Гимназия №3» г. Грозного	Наблюдение за выполнением движений, устный опрос
9	30.09.25		15.00-15.40 15.50-16:30	Фронтальная, парная	2	Выработка осанки. Позиция рук и ног в классическом танце	МБОУ «Гимназия №3» г. Грозного	Наблюдение за выполнением движений,

								контрольные упражнения
10	02.10.25		15.00-15.40 15.50-16:30	Фронтальная, групповая, парная	2	Demi plie. Упражнение на середине зала	МБОУ «Гимназия №3» г. Грозного	Наблюдение за выполнением движений
11	14.10.25		15.00-15.40 15.50-16:30	Фронтальная, индивидуальна, групповая	2	Battement tendu. Упражнение у на середине зала	МБОУ «Гимназия №3» г. Грозного	Наблюдение за выполнением движений
12	16.10.25		15.00-15.40 15.50-16:30	Фронтальная, парная	2	Battement tendu jete. Упражнение на середине зала	МБОУ «Гимназия №3» г. Грозного	Наблюдение за выполнением движений, устный опрос
13	21.10.25		15.00-15.40 15.50-16:30	Фронтальная, групповая, парная	2	Rond de jambe par terre. Упражнение на середине зала	МБОУ «Гимназия №3» г. Грозного	Наблюдение за выполнением движений, контрольные упражнения
14	23.10.25		15.00-15.40 15.50-16:30	Фронтальная, индивидуальна, групповая	2	Позиции положения рук и ног. Упражнения на середине зала. Demi - plie по I, II позиции. Позиции рук I, II, III.	МБОУ «Гимназия №3» г. Грозного	Наблюдение за выполнением движений

15	28.10.25		15.00-15.40 15.50-16:30	Фронтальная, парная	2	PortdebrasI, II, III. Перегибы корпуса в сторону, назад, вперед.	МБОУ «Гимназия №3» г. Грозного	Наблюдение за выполнением движений
16	30.10.25		15.00-15.40 15.50-16:30	Фронтальная, групповая, парная	2	Battement fondu. Упражнение на середине зала. Тающее движение.	МБОУ «Гимназия №3» г. Грозного	Наблюдение за выполнением движений, устный опрос
17	06.11.25		15.00-15.40 15.50-16:30	Фронтальная, индивидуальна, групповая	2	Арабеск-поза классического танца.	МБОУ «Гимназия №3» г. Грозного	Наблюдение за выполнением движений, устный опрос
18	11.11.25		15.00-15.40 15.50-16:30	Фронтальная, парная	2	Партерные прыжки. Прыжки на середине зала.	МБОУ «Гимназия №3» г. Грозного	Наблюдение за выполнением движений, контрольные упражнения
19	13.11.25		15.00-15.40 15.50-16:30	Фронтальная, групповая, парная	2	<b>Элементы народного танца 20 ч.</b> Народный танец. История возникновения танца.	МБОУ «Гимназия №3» г. Грозного	Наблюдение за выполнением движений

20	25.11.25		15.00-15.40 15.50-16:30	Фронтальная, индивидуальна, групповая	2	Позиции ног рук в народном танце	МБОУ «Гимназия №3» г. Грозного	Наблюдение за выполнением движений
21	27.11.25		15.00-15.40 15.50-16:30	Фронтальная, парная	2	Сюжеты и темы народных танцев. Различие народных танцев.	МБОУ «Гимназия №3» г. Грозного	Наблюдение за выполнением движений, устный опрос
22	02.12.25		15.00-15.40 15.50-16:30	Фронтальная, групповая, парная	2	Простой ход. Ходы по кругу.	МБОУ «Гимназия №3» г. Грозного	Наблюдение за выполнением движений, устный опрос
23	04.12.25		15.00-15.40 15.50-16:30	Фронтальная, индивидуальна, групповая	2	Клочка и гармошка на середине зала	МБОУ «Гимназия №3» г. Грозного	Наблюдение за выполнением движений, контрольные упражнения
24	09.12.25		15.00-15.40 15.50-16:30	Фронтальная, парная	2	Дробные движения. Упражнение на середине зала.	МБОУ «Гимназия №3» г. Грозного	Наблюдение за выполнением движений
25	11.12.25		15.00-15.40 15.50-16:30	Фронтальная, индивидуальна, групповая	2	Итальянский сценический танец «Тарантелла». Элементы танца.	МБОУ «Гимназия №3» г. Грозного	Наблюдение за выполнением движений

26	16.12.25		15.00-15.40 15.50-16:30	Фронтальная, парная	2	Испанский танец	МБОУ «Гимназия №3» г. Грозного	Наблюдение за выполнением движений, устный опрос
27	18.12.25		15.00-15.40 15.50-16:30	Фронтальная, групповая, парная	2	Движения польки. Элементы танца.	МБОУ «Гимназия №3» г. Грозного	Наблюдение за выполнением движений, устный опрос
28	23.12.25		15.00-15.40 15.50-16:30	Фронтальная, индивидуальна, групповая	2	Эстрадные танцы для детей. Разучивание элементов.	МБОУ «Гимназия №3» г. Грозного	Наблюдение за выполнением движений, контрольные упражнения
29	25.12.25		15.00-15.40 15.50-16:30	Фронтальная, парная	2	<b>Элементы национального танца 32ч.</b> Понятие национальный танец. Различие «Ловзарг» от «Синкьерам»	МБОУ «Гимназия №3» г. Грозного	Наблюдение за выполнением движений
30	30.12.25		15.00-15.40 15.50-16:30	Фронтальная, групповая, парная	2	Позиции рук и ног в национальном танце.	МБОУ «Гимназия №3» г. Грозного	Наблюдение за выполнением движений, контрольные упражнения
31	09.12.25		15.00-15.40 15.50-16:30	Фронтальная, индивидуальна, групповая	2	Ходы по кругу. Ход на полупальцах	МБОУ «Гимназия	Наблюдение за

							№3» г. Грозного	выполнением движений
32	11.12.25		15.00-15.40 15.50-16:30	Фронтальная, парная	2	Чеченский ход, ингушский ход, фольклорный ход	МБОУ «Гимназия №3» г. Грозного	Наблюдение за выполнением движений, устный опрос
33	16.12.25		15.00-15.40 15.50-16:30	Фронтальная, групповая, парная	2	Аджарский ход, дагестанский ход, армянский ход.	МБОУ «Гимназия №3» г. Грозного	Наблюдение за выполнением движений, устный опрос
34	18.12.25		15.00-15.40 15.50-16:30	Фронтальная, индивидуальна, групповая	2	Дагестанский танец. Элементы дагестанского танца.	МБОУ «Гимназия №3» г. Грозного	Наблюдение за выполнением движений
35	23.12.25		15.00-15.40 15.50-16:30	Фронтальная, парная	2	Аджарский танец. Элементы аджарского танца.	МБОУ «Гимназия №3» г. Грозного	Наблюдение за выполнением движений
36	25.12.25		15.00-15.40 15.50-16:30	Фронтальная, групповая, парная	2	Осетинский танец.	МБОУ «Гимназия №3» г. Грозного	Наблюдение за выполнением движений, устный опрос

37	30.12.25		15.00-15.40 15.50-16:30	Фронтальная, индивидуальна, групповая	2	Разучивание чеченского танца «Ловзарг»	МБОУ «Гимназия №3» г. Грозного	Наблюдение за выполнением движений, устный опрос
38	13.01.26		15.00-15.40 15.50-16:30	Фронтальная, парная	2	Разучивание чеченского танца «Синкьерам»	МБОУ «Гимназия №3» г. Грозного	Наблюдение за выполнением движений, контрольные упражнения
39	15.01.26		15.00-15.40 15.50-16:30	Фронтальная, групповая, парная	2	Разучивание элементов дагестанского танца «ковырялок»	МБОУ «Гимназия №3» г. Грозного	Наблюдение за выполнением движений
40	20.01.26		15.00-15.40 15.50-16:30	Фронтальная, индивидуальна, групповая	2	Этюды национальных танцев народов СК.	МБОУ «Гимназия №3» г. Грозного	Наблюдение за выполнением движений
41	22.01.26		15.00-15.40 15.50-16:30	Фронтальная, парная	2	Этюды национальных танцев народов СК.	МБОУ «Гимназия №3» г. Грозного	Наблюдение за выполнением движений, устный опрос
42	27.01.26		15.00-15.40 15.50-16:30	Фронтальная, групповая, парная	2	Музыкальные инструменты чеченского оркестра.	МБОУ «Гимназия №3» г. Грозного	Наблюдение за выполнением движений, устный опрос

43	29.01.26		15.00-15.40 15.50-16:30	Фронтальная, индивидуальна, групповая	2	Абхазский танец. Элементы абхазского танца.	МБОУ «Гимназия №3» г. Грозного	Наблюдение за выполнением движений, контрольные упражнения
44	03.02.26		15.00-15.40 15.50-16:30	Фронтальная, парная	2	Хореографическая сюита.	МБОУ «Гимназия №3» г. Грозного	Контрольные упражнения
45	05.02.26		15.00-15.40 15.50-16:30	Фронтальная, индивидуальна, групповая	2	<b>Танцевальная выразительность и импровизация 16 ч.</b> Импровизация в современной хореографии.	МБОУ «Гимназия №3» г. Грозного	Наблюдение за выполнением движений
46	10.02.26		15.00-15.40 15.50-16:30	Фронтальная, парная	2	Актерское мастерство. Выход и уход со сцены. Подача танца.	МБОУ «Гимназия №3» г. Грозного	Наблюдение за выполнением движений, устный опрос
47	12.02.26		15.00-15.40 15.50-16:30	Фронтальная, групповая, парная	2	Структурная танцевальная импровизация.	МБОУ «Гимназия №3» г. Грозного	Наблюдение за выполнением движений, устный опрос
48	17.02.26		15.00-15.40 15.50-16:30	Фронтальная, индивидуальна, групповая	2	Организация группы по импровизации.	МБОУ «Гимназия	Наблюдение за выполнением



							№3» г. Грозного	движений, контрольные упражнения
49	19.02.26		15.00-15.40 15.50-16:30	Фронтальная, парная	2	Активные и пассивные роли.	МБОУ «Гимназия №3» г. Грозного	Наблюдение за выполнением движений
50	03.03.26		15.00-15.40 15.50-16:30	Фронтальная, групповая, парная	2	Парные этюды	МБОУ «Гимназия №3» г. Грозного	Наблюдение за выполнением движений, устный опрос
51	05.03.26		15.00-15.40 15.50-16:30	Фронтальная, индивидуальна, групповая	2	Хореографический образ.	МБОУ «Гимназия №3» г. Грозного	Наблюдение за выполнением движений, устный опрос
52	10.03.26		15.00-15.40 15.50-16:30	Фронтальная, парная	2	Сценический образ.	МБОУ «Гимназия №3» г. Грозного	Наблюдение за выполнением движений, контрольные упражнения
53	12.03.26		15.00-15.40 15.50-16:30	Фронтальная, групповая, парная	2	<b>Постановочная работа 38 ч.</b> Знакомство исполнителя с номером. Ознакомление с темой танца, прослушивание танцевальной музыки.	МБОУ «Гимназия №3» г. Грозного	Практическая работа, контрольные упражнения

54	17.03.26		15.00-15.40 15.50-16:30	Фронтальная, индивидуальная, групповая	2	Распределение ролей.	МБОУ «Гимназия №3» г. Грозного	Наблюдение за выполнением движений
55	19.03.26		15.00-15.40 15.50-16:30	Фронтальная, парная	2	Разучивание движений. Разучивание движений без сопровождения и под музыку.	МБОУ «Гимназия №3» г. Грозного	Наблюдение за выполнением движений, устный опрос
56	24.03.26		15.00-15.40 15.50-16:30	Фронтальная, групповая, парная	2	Разводка номера.	МБОУ «Гимназия №3» г. Грозного	Наблюдение за выполнением движений, устный опрос
57	26.03.26		15.00-15.40 15.50-16:30	Фронтальная, индивидуальная, групповая	2	Историко-бытовой танец «Менуэт»	МБОУ «Гимназия №3» г. Грозного	Наблюдение за выполнением движений, контрольные упражнения
58	31.03.26		15.00-15.40 15.50-16:30	Фронтальная, парная	2	Рисунок танца.	МБОУ «Гимназия №3» г. Грозного	Наблюдение за выполнением движений
59	02.04.26		15.00-15.40 15.50-16:30	Фронтальная, групповая, парная	2	Сюжетный танец.	МБОУ «Гимназия №3» г. Грозного	Наблюдение за выполнением движений,

								устный опрос
60	14.04.26		15.00-15.40 15.50-16:30	Фронтальная, индивидуальна, групповая	2	Сюжетный танец. Отработка. Повторение, шлифовка, репетиция в костюмах и под музыку. Закрепление.	МБОУ «Гимназия №3» г. Грозного	Наблюдение за выполнением движений, устный опрос
61	21.04.26		15.00-15.40 15.50-16:30	Фронтальная, парная	2	Постановка танца.	МБОУ «Гимназия №3» г. Грозного	Наблюдение за выполнением движений, контрольные упражнения
62	23.04.26		15.00-15.40 15.50-16:30	Фронтальная, групповая, парная	2	Повторение изученного материала. Рисунки танцев. Этюдная часть. Историко- бытовой танец «Менуэт».	МБОУ «Гимназия №3» г. Грозного	Наблюдение за выполнением движений
63	28.04.26		15.00-15.40 15.50-16:30	Фронтальная, индивидуальна, групповая	2	Национальный танец	МБОУ «Гимназия №3» г. Грозного	Наблюдение за выполнением движений, устный опрос
64	30.04.26		15.00-15.40 15.50-16:30	Фронтальная, парная	2	Экспозиция.	МБОУ «Гимназия №3» г. Грозного	Наблюдение за выполнением движений, устный опрос
65	05.05.26		15.00-15.40 15.50-16:30	Фронтальная, групповая, парная	2	Завязка.	МБОУ «Гимназия	Наблюдение за выполнением

							№3» г. Грозного	движений, контрольные упражнения
66	07.05.26		15.00-15.40 15.50-16:30	Фронтальная, индивидуальна, групповая	2	Развитие действия.	МБОУ «Гимназия №3» г. Грозного	Наблюдение за выполнением движений
67	12.05.26		15.00-15.40 15.50-16:30	Фронтальная, парная	2	Кульминация.	МБОУ «Гимназия №3» г. Грозного	Наблюдение за выполнением движений, устный опрос
68	14.05.26		15.00-15.40 15.50-16:30	Фронтальная, групповая, парная	2	Развязка.	МБОУ «Гимназия №3» г. Грозного	Наблюдение за выполнением движений, устный опрос
69	19.05.26		15.00-15.40 15.50-16:30	Фронтальная, индивидуальна, групповая	2	Рабочая репетиция и на сцене. Репетиция полной постановки, в костюмах и с оркестром.	МБОУ «Гимназия №3» г. Грозного	Наблюдение за выполнением движений
70	21.05.26		15.00-15.40 15.50-16:30	Фронтальная, парная	2	Рабочая репетиция и на сцене. Репетиция полной постановки, в костюмах и с оркестром.	МБОУ «Гимназия №3» г. Грозного	Наблюдение за выполнением движений, устный опрос

71	26.05.26			Фронтальная, групповая, парная	2	Генеральная репетиция. Прогон танца, генеральные репетиции со светом, гримом, в костюмах и с оркестром	МБОУ «Гимназия №3» г. Грозного	Наблюдение за выполнением движений, контрольные упражнения
72	28.05.26			Фронтальная, индивидуальна, групповая	2	<b>Итоговое занятие 2 ч.</b>  Подведение итогов года.	МБОУ «Гимназия №3» г. Грозного	Отчетный концерт

## ТАБЛИЦА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО НАБЛЮДЕНИЯ

Год обучения: \_\_\_\_\_

Дата: \_\_\_\_\_

Фамилия, имя

обучающегося: \_\_\_\_\_

Фамилия, имя, отчество педагога: \_\_\_\_\_

<b>Критерии освоения программы</b>	<b>Свободно владеет базовыми знаниями и умениями (8-10 баллов)</b>	<b>Владеет базовыми знаниями и умениями (4-7 баллов)</b>	<b>Владеет начальными базовыми знаниями и умениями (1-3 балла)</b>
Координация движений			
Эмоциональное восприятие			
Техника исполнения танцевальных элементов			
Теоретические знания			

